

TALÍA TEATRO

# O MÉTODO GRÖNHOLM

DE JORDI GALCERÁN

DIRECCIÓN XÚLIO LAGO





## presentación

Talía Teatro presenta o proxecto de produción do espectáculo *O método Grönholm* coa colaboración do Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT).

Espectáculo escrito por Jordi Galcerán con adaptación de Artur Trillo e dirixido Xúlio Lago.

Un autor que non nos é indiferente, un director cunha ampla e recoñecida traxectoria e un texto no que o autor consegue aunar o humor e a reflexión, así como un elenco cunha ampla experiencia de traballo en equipo, son as claves para o éxito desta nova montaxe.

Ademais, con esta montaxe queremos dirixirnos ao noso público e celebrar con el os 25 anos de traxectoria da compañía e agradecerlle a fidelidade coa creación dun espectáculo que ten todos os ingredientes para ser aceptado polo gran público.



## a compañía

Talía Teatro é unha compañía teatral creada en 1988, cun selo propio e orixinal. Os seus espectáculos son unha marca con denominación de orixe que definen un estilo e unha forma de facer teatro.

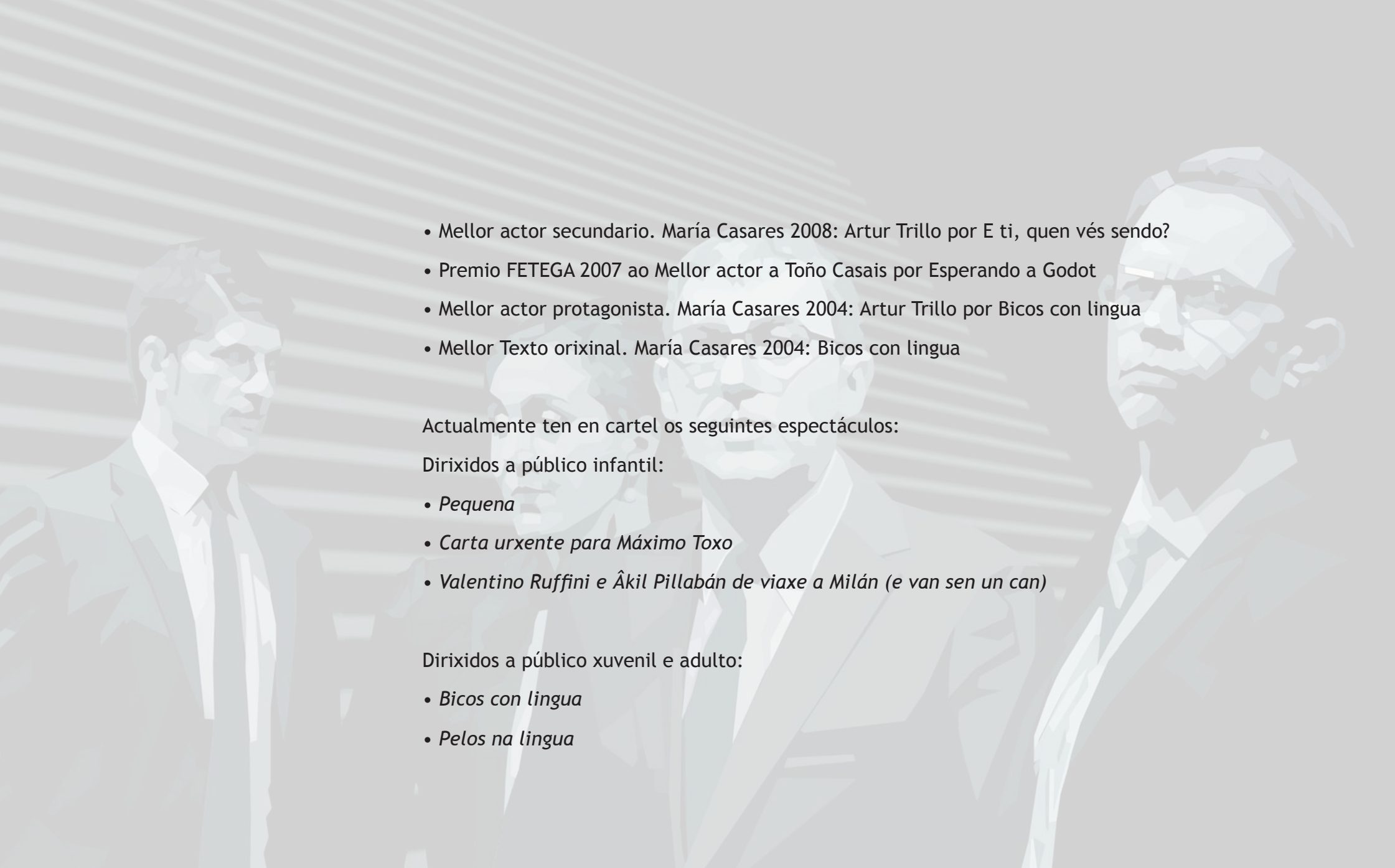
Hoxe, 24 anos despois do seu inicio, tense consolidado como unha das compañías galegas de maior prestixio e repercusión e ten afianzado un proxecto empresarial que xenera cultura e ilusión, ao mesmo tempo que consolida un equipo de traballo estable.

Desde os seus inicios, a compañía perseguíu a dignificación do teatro. Aínda que se dirixe a un amplo abano de espectadores, tamén presta unha especial atención ao teatro infantil e xuvenil por que considera que a creación de novos públicos é unha das asignaturas pendentes do teatro feito en Galicia.

O traballo da compañía ten sido merecedor de numerosos premios polas súas montaxes

- Premio Max Mellor autor teatral en Galego por Pelos na lingua
- Mellor texto teatral en galego. María Casares 2012: Pelos na lingua
- Mellor actriz secundaria. María Casares 2011: Marta Ríos por Volpone
- Premio Nordés das Artes
- Premio FETEGA 2011 á mellor actriz a María Ordóñez, por Pelos na lingua
- Mellor actor protagonista. María Casares 2010: Toño Casais por Palabras encadeadas
- Mellor dirección. María Casares 2010: Artur Trillo por Palabras encadeadas



- 
- Mellor actor secundario. María Casares 2008: Artur Trillo por E ti, quen vés sendo?
  - Premio FETEGA 2007 ao Mellor actor a Toño Casais por Esperando a Godot
  - Mellor actor protagonista. María Casares 2004: Artur Trillo por Bicos con lingua
  - Mellor Texto orixinal. María Casares 2004: Bicos con lingua

Actualmente ten en cartel os seguintes espectáculos:

Dirixidos a público infantil:

- *Pequena*
- *Carta urxente para Máximo Toxo*
- *Valentino Ruffini e Âkil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)*

Dirixidos a público xuvenil e adulto:

- *Bicos con lingua*
- *Pelos na lingua*

# a montaxe

## O autor

Jordi Galcerán Ferrer naceu o 5 de marzo de 1964 en Barcelona. Comeza a súa andaina no teatro con dezaioito anos, debutando como actor afeccionado no Centre Moral i Cultural del Poble Nou. A partir de 1982 comeza a escribir comedias que eran representadas en circuítos amateurs, e nas cales participaba como actor e director.

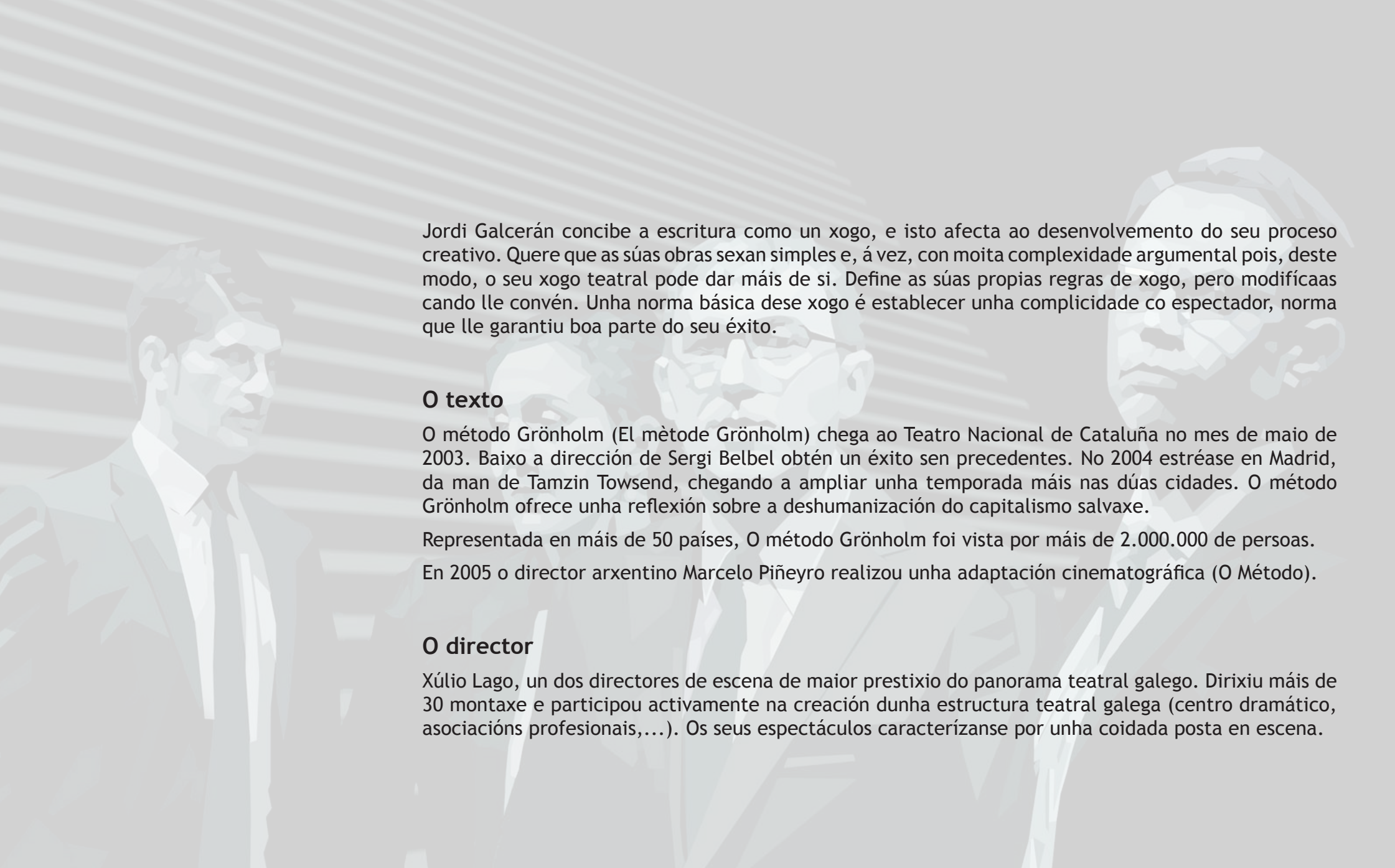
Posteriormente, a súa labor no mundo do teatro foise extendendo a outros ámbitos como a adaptación de obras, a dirección escénica e a tradución.

Despois de pasar polo ámbito educativo, todas as actividades profesionais que desenvolveu estiveron relacionadas coa escritura: tradutor, guionista de cine ou televisión, narrador e autor teatral.

## A súa escrita

*“Despois dun repaso rápido a todo o que escribín na miña vida, que non é moito, só me vén á cabeza unha cousa: xogo. En tódalas miñas obras o xogo é primordial. Os personaxes xogan entre eles, a obra xoga co público, a trama está chea de conceptos lúdicos... E creo que ten que ser así, porque tamén eu concibo a propia escritura como un xogo.*

*Paréceme que, véndoo así, un xogo ten todos os elementos que fan interesante a unha historia e, quizais por iso, os meus personaxes sempre xogan. E quizais por iso a miña forma de enfrontarme á literatura tamén é un xogo. Fixome unhas regras, busco un adversario, establezo límites, establezo un reto e comezo a xogar. E xogo intentando utilizar o sentido común, pero deixando tamén un espazo ao azar, á sorpresa.”*



Jordi Galcerán concibe a escritura como un xogo, e isto afecta ao desenvolvemento do seu proceso creativo. Quere que as súas obras sexan simples e, á vez, con moita complexidade argumental pois, deste modo, o seu xogo teatral pode dar máis de si. Define as súas propias regras de xogo, pero modifícaaas cando lle convén. Unha norma básica dese xogo é establecer unha complicidade co espectador, norma que lle garantiu boa parte do seu éxito.

### **O texto**

O método Grönholm (El método Grönholm) chega ao Teatro Nacional de Cataluña no mes de maio de 2003. Baixo a dirección de Sergi Belbel obtén un éxito sen precedentes. No 2004 estréase en Madrid, da man de Tamzin Townsend, chegando a ampliar unha temporada máis nas dúas cidades. O método Grönholm ofrece unha reflexión sobre a deshumanización do capitalismo salvaxe.

Representada en máis de 50 países, O método Grönholm foi vista por máis de 2.000.000 de persoas. En 2005 o director arxentino Marcelo Piñeyro realizou unha adaptación cinematográfica (O Método).

### **O director**

Xúlio Lago, un dos directores de escena de maior prestixio do panorama teatral galego. Dirixiu máis de 30 montaxe e participou activamente na creación dunha estrutura teatral galega (centro dramático, asociacións profesionais,...). Os seus espectáculos caracterízanse por unha coidada posta en escena.



elenco



Toño Casais  
*Fernando*



Artur Trillo  
*Henrique*



María Ordóñez  
*Mercedes*



Dani Trillo  
*Carlos*

## sinopse

A proposta de Galcerán é portadora dun corrosivo compoñente crítico disfrazado de ideoloxía neoliberal, dunha carga de cinismo nada despreziable e dunha impresionante capacidade para xogar “perigosamente” con cousas serias co mesmo talante que se estivese xogando á brisca ou ás prendas.

*O método Grönholm* é un xogo, si. Un xogo constante entre verdades e mentiras. Un xogo un pouco perverso, tal vez, por que as emocións e os sentimentos das personaxes son manipulados e sacudidos sen pudor nin compaixón algunha. Algo que resulta escandalosamente normal na sociedade contemporánea.








## equipo artístico e técnico

Autor.....	Jordi Galcerán
Adaptación.....	Artur Trillo
Diseño de escenografía.....	Suso Montero
Realización escenografía.....	RTA
Diseño de vestuario e maquillaxe.....	Martina Cambeiro
Fotografía .....	Rubén Prieto, J. Manuel Casal e <i>Fixo</i>
Diseño de iluminación.....	Xúlio Lago
Producción e distribución.....	Artur Trillo
Producción executiva.....	Áurea Ferreiro
Axudante de dirección.....	Diego Rey
Dirección.....	Xúlio Lago



## coproducción co festival outono de teatro de carballo (fiot)

Na coproducción do espectáculo participa o Festival Internacional Outono de Teatro, de Carballo (FIOT), un festival creado en 1992 que este ano celebra a súa 21 edición. O FIOT está organizado pola Asociación Cultural Telón e Aparte en colaboración co Concello de Carballo e nos últimos anos consolidouse como un referente nos festivais de artes escénicas de Galicia.

O método Grönholm estrearase na XXI edición do Fiot o 11 de outubro de 2012, realizándose unha segunda función o día 12.

A colaboración do FIOT na coproducción deste espectáculo con Talía Teatro é para ambas entidades un proxecto ilusionante pola longa e estreita relación mantida que consideramos enriquecedor reforzar.

Talía Teatro ten un forte vínculo coa comarca de Bergantiños e Costa da Morte e, en concreto, coa sede do festival, Carballo, e co FIOT mesmo, co que colaborou en moitas ocasións participando tamén na súa programación en distintas edicións. O último traballo que formou parte do programa do FIOT, Volpone, foi recoñecido polos espectadores co Premio do Público e o Outono de Teatro agradeceu tamén a implicación desta compañía outorgando ao seu fundador, Artur Trillo o galardón “Xoglar de Outono”.

Esta colaboración é a segunda experiencia deste festival no campo da produccion, un novo paso, máis alá da difusión e dinamización teatral, que iniciou o FIOT hai dous anos e que se viu recompensado polo éxito avalado polos Premios María Casares, que acreditaron o espectáculo coproducido nesa ocasión con cinco galardóns, entre eles, o de Mellor Espectáculo do ano.



**Produccións Teatrais Talía S.L.**

Rúa Touro 31-3ºB

15704 Santiago de Compostela

[info@taliateatro.es](mailto:info@taliateatro.es)

[www.taliateatro.es](http://www.taliateatro.es)